

«ХОРОШАЯ ФОРМА ЖИЗНИ»

ЗАЧЕМ УЧИТЬ ДРУГИХ ПРОСТО ТАК —
СЛОВА ИНИЦИАТОРОВ БЕСПЛАТНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ



ВОРОНЕЖ УЧИТСЯ
ЯВЛЕНИЕ



МАКСИМ ИЩЕНКО, РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ VIMOTION, СОЗДАТЕЛЬ TURBO ЛЕКЦИЙ

ВОРОНЕЖ УЧИТСЯ ЯВЛЕНИЕ

Идея Turbo Лекций началась с потребности самообучаться — нам самим захотелось посещать какие-то курсы и лекции по направлениям нашей компании, но в Воронеже тема продюсирования, режиссуры никак не развита, а возить всех сотрудников, например, в Москву — накладно. И мы подумали, что было бы круто привозить в Воронеж лекторов для себя и для людей, которым это интересно.

Мы долго определялись с форматом — как преподнести лекции, как объединить разные темы. Поскольку мы делаем лекции в свободное от работы время и не можем заниматься этим постоянно и приглашать большое количество спикеров, то раз в месяц выбираем одного, по нашему мнению, особенного.

Со временем мы решили все лекции объединить в один большой курс, направленный на продюсирование. Не важно, кто приезжает — режиссер, оператор, арт-директор или дизайнер, — если ты посетишь все лекции, ты прокачаешься как продюсер, потому что будешь понимать тонкости в разных областях. Конечно, это не базовые знания — это скорее повышение квалификации, погружение в среду, которая может дать понимание большого продюсерского процесса.

Мы общаемся со многими спикерами, но соглашаются не все. У кого-то, например, ставка сто тысяч, а мы же делаем это абсолютно бесплатно, свои деньги вкладываем, оплачиваем все издержки лектора, но не гонорар. Соглашаются те, кому это интересно. Практикам, которые ведут крупные проекты, в том числе федеральные, может быть интересно посмотреть на свою аудиторию в регионе. Кому-то в первую очередь хочется поделиться опытом. Когда читаешь лекцию на три часа, еще раз озвучиваешь свои знания и для себя, и так формируешь их в систему. К тому же спикеры получают отдачу: когда им задают вопросы — от этого они вдвойне кайфуют.

Если хотя бы несколько человек после лекций задумываются о том, что можно делать что-то похожее, это будет круто. Так мы пытаемся воспитывать аудиторию и считываем, что будут появляться новые люди, которые захотят работать в этой сфере. Конкуренция рождает движение рынка, и если у кого-то начнут получаться хорошие вещи, для нас это тоже будет стимулом развиваться.

Человек приходит на Turbo Лекции и видит современную обстановку, интересных красивых людей. Для многих это отличается от того, что они привыкли понимать под словом «лекция». И, возможно, это меняет что-то в сознании, влияет на жизнь, это будет рождать больше нового вокруг, развивать город.

МИХАИЛ БЫЧКОВ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КАМЕРНОГО ТЕАТРА, ИНИЦИАТОР ПРОЕКТА «ЛЕКЦИЯ В ТЕАТРЕ»

Во многих театрах мира творческой деятельности сопутствует просветительская или образовательная, принято проводить лекции, связанные с искусством, и даже не обязательно с театральным. Иногда это выглядит как встречи и обсуждения после спектакля, иногда наоборот — перед его началом зрителям рассказывают об авторе, о жанре или стиле, в котором поставлен спектакль. Мы в этом смысле ничего не изобретали.

По сравнению, скажем, с московской публикой наш зритель имеет гораздо меньше впечатлений, разных источников информации, и ему будет полезно если не увидеть, то хотя бы узнать, что происходит в мировом театре, какие существуют тенденции, явления. Мы приглашаем в Воронеж, как правило, московских деятелей театра и стараемся, чтобы были представлены разные точки зрения, потому что искусство — это вещь субъективная. «Лекция в театре» — не четко выстроенная единая программа, а разные взгляды на процесс театральной жизни сегодня.

Раньше мы считали, что обучение заканчивается, когда мы получаем диплом. Сейчас жизнь дает возможность не только в профессии, но и на уровне увлечений, интересов получать дополнительные знания в формах тренинга, семинара, мастер-класса. Для современного чело-

века в порядке вещей, что называется, сорваться с места, заплатить за какие-то новые возможности, знания, навыки. Наш проект бесплатный, открыт всем желающим, это такая сопутствующая деятельность по воспитанию нашего зрителя, его развитию. Мы бы хотели, чтобы к нам на спектакли приходили люди широких взглядов, которые сравнивали бы то, что видят у нас на сцене, с неким мировым художественным контекстом. И здесь, я надеюсь, помогает еще один наш проект «Видеоантология. Мировой театр», где мы показываем видеозаписи спектаклей великих режиссеров.

Все это усиливает духовную и интеллектуальную составляющую, позволяет не отставать от времени, ощущать себя в цивилизационном мейнстриме, когда ты не в камышах на периферии неких общих процессов существуешь, а имеешь свое мнение, можешь его менять под влиянием информации, которая сегодня открыта, можешь вести полемику, задавать вопросы — это такая хорошая форма жизни, мне кажется. Она же форма, она же и содержание. Жизнь, которая состоит не только из добычи пропитания и зарабатывания денег. Она состоит из встреч, споров, из процесса познания. И среда будет меняться, если наши потребности будут диктовать эти изменения.



ИРИНА ЕВСЮКОВА, ОРГАНИЗАТОР «ВЕСЕННЕЙ МЕДИАШКОЛЫ»

В университете я начала издавать студенческий журнал ВГУ. Для нас писали ребята с самых разных факультетов, и все — не журналисты. Были биологи, физики, историки, и их, конечно, нужно было обучать. Сперва я сама этим занималась, а потом стала привлекать преподавателей, друзей-журналистов. Ребята из нашей редакции предложили организовывать занятия не только для наших авторов, а для всех желающих. Мы составили план, пригласили преподавателей, практикующих журналистов, распространили информацию в соцсетях и провели в прошлом году первую «Весеннюю медиашколу». Вторую изначально я не планировала, но наши слушатели стали спрашивать, что будет в следующем году, и я подумала — раз спрашивают, значит, надо продолжать.

Зачем нам это нужно — самый популярный вопрос, на который ни один активист не найдет ответ. После первой «Медиашколы» некоторые участники познакомились с редакторами разных воронежских СМИ и решили пройти там практику, другие начали что-то писать нам в студенческий журнал. Все заинтересовались, зашевелились, и это то, что нам, организаторам, нужно. В этом году у нас была своя площадка на «Молгороде», нам дали 22 места, и их оказалось мало. На третью «Медиашколу» — как и в свое время на вторую — мы выиграли грант, журфак ВГУ нас поддерживает, а значит, есть площадка, где проводить.

Недавно я узнала о школьной лиге КВН, о которой, наверно, в принципе мало кто знает, и оказывается, она дает сильный фидбэк участникам. Ребята из воронежских сел имеют шанс выбиться чуть ли не на Первый канал. Так у нас появилась еще одна цель помимо основной — обучения основам медиа и журналистики. Нам интересно помочь таким общественным инициативам заявить о себе в медиа, научить их это делать. Потому что есть много классных проектов, но о них не слышно.

Я очень надеюсь, что наш проект поможет формированию нового журналистского сообщества. К нам приходят из самых разных вузов. К слову, многие редакторы говорят, что лучше они возьмут на работу бывшего врача, чем студента журфака, потому что он априори разбирается хотя бы в одной сфере. И мне кажется, что общение таких разных людей на одной площадке, может быть, даст толчок, чтобы образовалось некое сообщество. Это здорово, если журналистика будет притягивать людей не только с журфаков, а отовсюду. Тех, которым есть что сказать и которые умеют это делать. Журналистика как раз об этом — об опыте и желании о нем рассказать, а не об образовании.





ИРИНА КАРПОВА, ДИРЕКТОР ШКОЛЫ ЭФФЕКТИВНЫХ КОММУНИКАЦИЙ «РЕПНОЕ»

Наша школа работает уже седьмой год. Тогда, семь лет назад, не было такой, как сейчас, моды на образовательные и просветительские программы, тренинги, лекции. Появились интересные площадки, но только в Москве — Политехнический музей, проект «Теории и практики», институт «Стрелка». В Воронеже подобного не было. Геннадий Чернушкин попросил меня придумать и реализовать проект, который объединил бы молодых людей — неравнодушных, просвещенных, живущих в культурном мире и разделяющих общекультурные ценности. Так появился проект Школы эффективных коммуникаций «Репное». С сентября по июль наши слушатели не только слушают лекции лучших экспертов страны в научной, экономической, политической, культурной сферах, но и общаются с ними, делают совместные проекты.

Мы хотели создать сообщество людей, которым не все равно, что происходит вокруг, которые не хотят уезжать из Воронежа, а хотят развивать этот город и делать его лучше. Людей, не только ожидающих положительных изменений, а тех, кто готов к разумным, обдуманым действиями для этих изменений.

Проект развивался, менялся, и теперь он пользуется популярностью, но я считаю, что ему это не во благо. Когда что-либо становится очень известным и популярным, не так просто сохранить качество или, как часто говорят,

«держат высокую планку». Мы каждый год ставим перед собой задачу создать интересный курс именно для слушателей этого года, поэтому у нас нет одинаковых семинаров или программ.

Набор в школу — работа трудоемкая и сложная. Количество желающих попасть в школу каждый год увеличивается, и важно не ошибиться в выборе будущих слушателей, ведь у нас нет классических приемных экзаменов или тестирования. Кроме анкеты, мы просим кандидатов прочитать известные литературные произведения, а потом ведем с ними дискуссию, задаем иногда провокационные вопросы.

Современное информационное поле огромно, в нем легко утонуть, поэтому одна из задач школы — научить ребят отделять зерна от плевел, думать, сомневаться, анализировать. На каждый тематический семинар мы стараемся пригласить экспертов с разными точками зрения, из разных научных кругов, и это позволяет нашим слушателям более широко смотреть на один и тот же вопрос, понимать, что простых ответов не бывает

Мы мечтаем, чтобы похожие проекты открывались и в других городах России, и тогда в нашей стране станет больше молодых людей, способных создать эффективное сообщество, которое будет развивать и менять наш мир к лучшему.



КОНСТАНТИН НЕКРАСОВ, ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР-ПРОГРАММИСТ КОМПАНИИ DSR, АВТОР «ШКОЛЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ JAVA IN DEPTH»

ВОРОНЕЖ УЧИТСЯ ЯВЛЕНИЕ

Профессия программиста очень практическая — нельзя быть программистом-теоретиком. Поэтому ВГУ уже много лет привлекает людей, которые, возможно, не являются профессиональными преподавателями, но непосредственно связаны с производством, знают, как работает наша сфера, у них есть чисто практические навыки, которыми можно поделиться со студентами. У нас есть две инициативы — центр обучения встроенным системам на базе ФКН и курс по Java на ПММ, автором и идеологом которого я являюсь.

Если курсы на ФКН более академичные и более долгие — каждый длится по два семестра, то у курсов по Java совсем другой формат и цели. Изначально курсы назывались Enterprise Java и были посвящены стеку технологий Java EE. На мой взгляд, эта технология не «выстрелила». О ней нужно знать, чтобы понимать, почему мир Java такой, какой сейчас есть, откуда пришли те или иные идеи. Но посвящать целый курс технологиям, в которые я не верю, было бы нечестно. Поэтому сейчас этот курс просто о мире Java и существующих решениях вокруг нее.

Я сам окончил ПММ и с благодарностью отношусь к своему факультету. Когда появилась такая возможность, мне по-своему захотелось что-то хорошее сделать для факультета в ответ. Я уже достаточно давно работаю

в индустрии, и есть вещи, которыми мне хотелось бы поделиться, и это не какой-то специфичный язык или сложная технология. Чтобы быть хорошим специалистом, нужен некий профессиональный кругозор. Научить людей этому кругозору практически невозможно, но можно помочь с его формированием. Это основная задача, которую я перед собой ставлю.

Эта деятельность полезна и самому спикеру. Информацию, которая, возможно, не очень структурированно хранится в голове, нужно изложить так, чтобы поняла даже чья-нибудь бабушка. Это требует систематизации и переосмысления. Хороший преподаватель сам учится, пока учит других. Ко всему, для нас это возможность познакомиться со студентами, которых мы могли бы рассматривать как потенциальных, в чьих глазах виден искренний интерес к профессии. Как правило, из таких студентов очень быстро вырастают прекрасные специалисты. А хорошие инженеры в нашей индустрии нужны всегда.

ТЕКСТ **МИЛИТА ГЕРБЕРСАГЕН**
ФОТО **АЛЕКСЕЙ ЛИКУТОВ, АЛЕКСАНДРА ГРИГ**