

Как мы дошли до жизни такой?

Где точка входа?

1969 год – сеть ARPANET

1989 – концепция Всемирной паутины (Европейский Совет по ядерным исследованиям)

7 апреля 1994 – рождение Рунета: зарегистрирован домен .ru

1994: первый браузер (NetScape), Amazon, библиотека Мошкова...

1997: 10 млн компьютеров, 1 млн доменных имен

2001: крах рынка доткомов, последствие – WEB. 2. 0

## НО НА САМОМ ДЕЛЕ ВСЕ НАЧАЛОСЬ ГОРАЗДО РАНЬШЕ

Рисунок и текст: конкуренция за святыню

Древний Египет – демотическое письмо, ОСВОБОЖДЕНИЕ ТЕКСТА

- Эвклид. Оптика [трактат о передаче света]

Главный тезис: оптический образ рождается в точке, где встречаются «зрительный луч», идущий из глаза, и прямой солнечный луч.

УМО-ЗРЕНИЕ. Математика = умозрительная перспектива.

- Ок. 1425: легенда об исчезнувшей картине Ф. Брунеллески (Баптистерий во Флоренции)

- ок. 1500 – Леонардо, набросок camera obscura

- 1560: Джаматиста делла Порта (чернокнижник) = модель.

- Но почти 200 лет проходит до начала массового производства (Р. Бэкон)

Таким образом: XVI век – начало модернизации оптических средств, начало перехода от торжества искусства к торжеству технологий.

Что происходит параллельно? Правильно: начало деятельности Гутенберга. Образ выходит из святилища. Переносная святыня становится общедоступной.

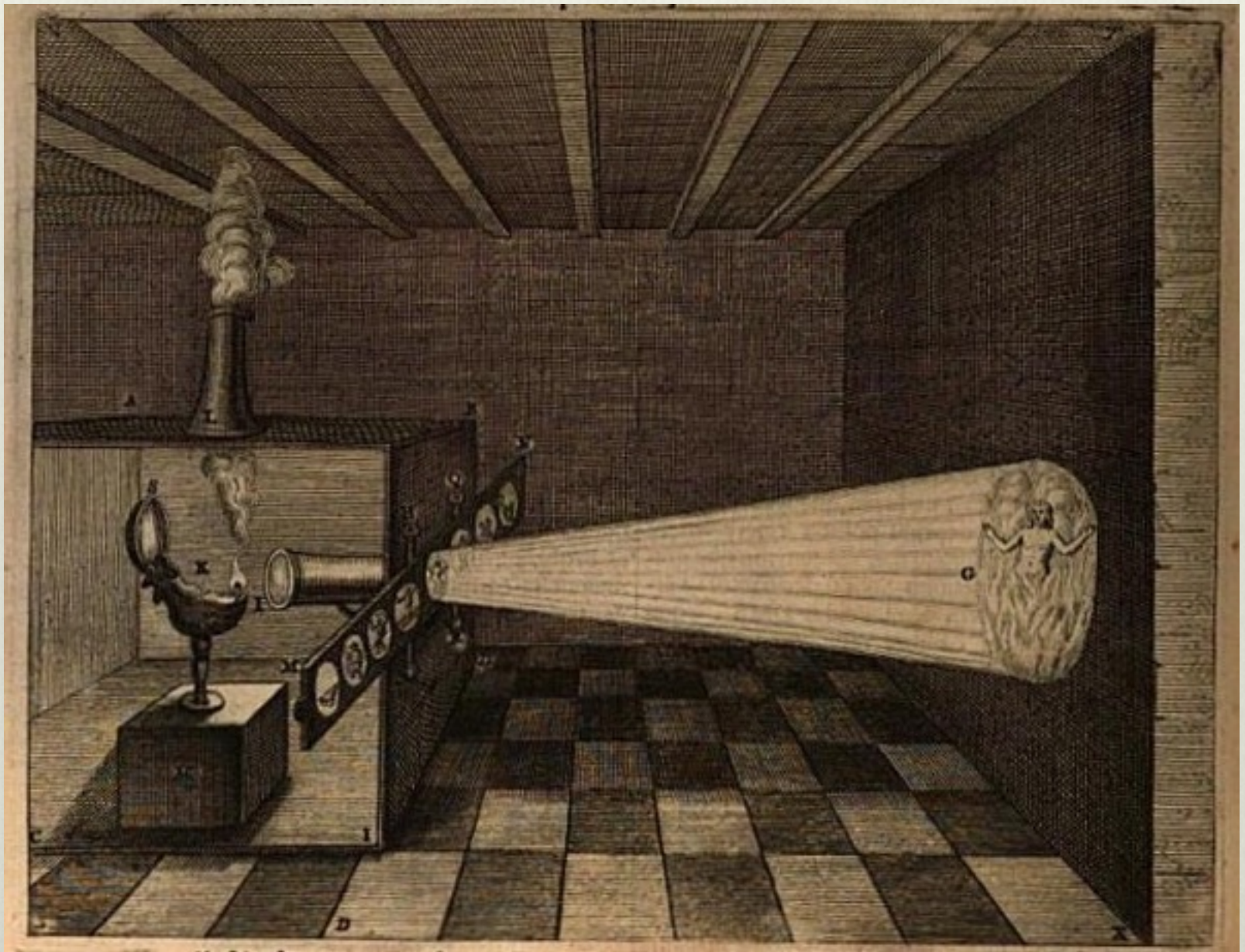
НАЧИНАЕТСЯ ВТОРОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ ТЕКСТА

За все время существования человечества (на 2010 г.) издано 129 864 880 книг; подсчет Google Books.

ВОЙНЫ, РЕВОЛЮЦИИ, ПЕРЕДЕЛКА МИРА

2. Следующий шаг: *Laterna magica*

1671, прототип Кирхера



Уже 1659 – использование в военных целях. Проекционная система линз, передающих на расстояние обманное изображение. Своего рода психическая атака: 12 отверстий в диске транслируют изображение одного марширующего солдата, создается иллюзия 12 солдат.

Вслед за этим – тайнопись, криптография.  
Передача на расстояние до 3, 5 км

Оптический телеграф Клода Шаппа.

Рядом – церковь. Тот же иезуит Кирхер придумал устройство *Smicroscopium parastaticum*: вращающийся диск, визуализация крестного пути Христа.

За ним – Христиан Гюйгенс (конец 17 в.) - собственно волшебный фонарь.

1622: Congregatio de propaganda Fidei (объединение по распространению веры).

Спор между протестантами и иезуитами. Роль Игнатия Лойолы, психотехники, духовный театр («созерцание ада»).

Литература как аналог оптического медиума

### 3. ШАГ ОТ САКРАЛЬНОГО – К ПРОФАННОМУ

Граф Калиостро.

Шарлатан Шёпфер (монастырский переулоч в Лейпциге).

Начало XIX в. – бельгиец Этьенн Гаспар Робертсон (который придумал разгонять молнию между стержнями) ставит фонарь на тележку – движущееся иллюзорное изображение

Тот же Робертсон – железная дорога с призраками (аттракционы)

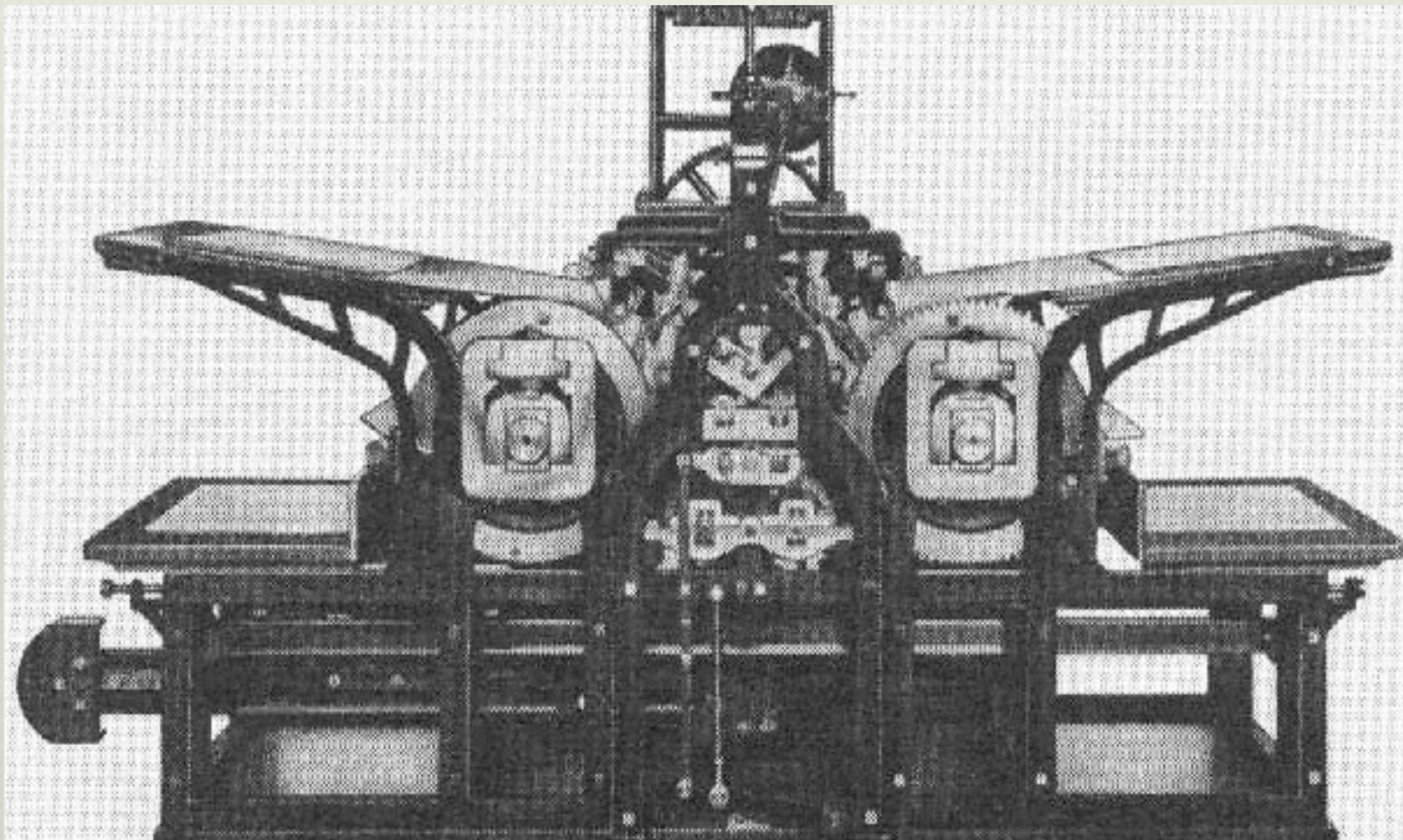
#### 4. ПУТЬ К ФОТОГРАФИИ

1727: д-р медицины, лингвист Шульце (в Галле) соединил фосфор и серебро. Цель – создавать тайные письма.

Ньютон, потоки частиц, призма на пути луча. Фридрих Вильгельм Гершель – фиолетовое+красное = инфракрасное.

1799: роторная машина

# Роторная машина





Начало массовой печати. Запрос на технологизированную иллюстрацию.

1827: 4-красочная печать

Ньепс и Дагер:

1822 – Ньепс создает диораму в Париже (панорама + фонарь)

Церковь приобретает права на технологию = фотографическое мировоззрение

Ньепс вытравливает с помощью камеры-обскуры изображение на асфальте

1833: смерть Ньепса, все права у Дагера. Роль случайности (забыта ложка на серебряной пластине, шкаф – пластины + ртуть).

Пробные фотографии:

1838/39



Самюэль Морзе – фотопортрет, 1839 (это фото позже)





- ❖ Уильям Тальбот: фото на бумаге ( всю жизнь рисовал с помощью камеры обскура). НЕГАТИВ.
- ❖ Видимо, это и есть точка невозврата.

## ❖ 5. РОЛЬ ВОЙНЫ

- ❖ 1870: германо-французская война, телеграфное управление войсками, фельдм. Молтке, фото с фото с фото – голубиная почта. Но расшифровать можно только с помощью волшебного фонаря.
- ❖ 1887: Цейсс. Патент Ганнибала Гудвина, священника: просвечивающая пленка.
- ❖ 1898: Истмен-Кодак на основе Гудвина – пленка на потоке.

- ❖ Гуманитарные последствия: с 1831 года – последний в Европе преступник с клеймом.
  
- ❖ 6. ПУТЬ К ДВИЖУЩЕЙСЯ ФОТОГРАФИИ
  
- ❖ Кольт + Электромагнитная индукция Фарадея – путь к проектору.
  
- ❖ 1877. Эдисон: фонограф.
  
- ❖ Порох для артиллерии, по химическому составу близкий к пленкам.
  
- ❖ 1888: Эмиль Рено: патент № 1 на проекционный праксионоскоп: трансляция рисунков с помощью перфорированной ленты

- ❖ 1878: Лиденд Стэнфорд, губернатор Калифорнии.
- ❖ Замер ног лошади в движении: правда ли, что при галопе только одно копыто касается земли.
- ❖ 12 камер, автоматическая цепь, 40 миллисекунд интервал.
- ❖ Почти одновременно: Астроном Жюль Сезар Янесен – 18-разрядный револьвер для съемок фаз Венеры, снято на 11 камерах.
- ❖ 1875-1890: 200 патентов, связанных с фильмами.
- ❖ 1890-1891: 500.
- ❖ Эдисон: первая коммерциализированная система показа фильмов

- ❖ Стандартизация: 35 мм, пленка Кодак-Истмен,
- ❖ КИНЕТОГРАФ + КИНЕТОСКОП
- ❖ 1 ноября 1895 / 28 декабря 1895
- ❖ Братья Складовские vs Огюст и Луи Люмьер, Индийский салон на бульваре Капуцинов.
- ❖ Кинематограф: аппарат, который и снимает, и копирует, и воспроизводит.
- ❖ 1913: авторский фильм
- ❖ Ведущие производители: Германия, Британия, Франция, Россия.
- ❖ 1916: программа Гинденбурга-Людендорфа «За кайзера. За Рейх».
- ❖ Казус Гриффита.
- ❖ 1929: звук. 1939: цвет.
- ❖ 1883. Пауль Нипков. Сарнов. Зворыкин. 1965: цветное ТВ.



Что же сегодня?

Третье высвобождение текста – и освобождение Авторства

За 6 000 лет цивилизации – около 300 млн авторов

Сегодня к Интернету подключено более 3 млрд,  
Впереди – в перспективе до 2050 г. - до 6 млрд.

Вопреки всем разговорам, НИКОГДА так много не писали и не читали.



## Топ-10 самых читающих стран

❖ Источник: [http://in.rbth.com/multimedia/infographics/2013/07/20/readers\\_around\\_the\\_world\\_27319?crd=161](http://in.rbth.com/multimedia/infographics/2013/07/20/readers_around_the_world_27319?crd=161)

❖ 10-11 места поделили Венгрия и Саудовская Аравия - по 6 часов 48 минут.

8-9 места поделили Швеция и Франция - по 6 часов 54 минуты.

7 место заняла **Россия** - 7 часов 6 минут.

6 место. Чехия - 7 часов 24 минуты.

5 место. Египет - 7 с половиной часов.

4 место. Филиппины - 7 часов 36 минут.

3 место. Китай - 8 часов.

2 место. Таиланд - 9 часов 24 минуты.

**Самая читающая страна мира**, по данным авторов исследования, это **Индия**, где за чтением книг в среднем проводят 10 часов 42 минуты в неделю.

# Что происходит с чтением

- ❖ С 2000 по 2009 гг. – число тех, кто никогда не читает, возросло с 19 до 36 %. Число тех, кто никогда не покупает книги – с 30 до 60 %. Никогда не посещают библиотеки – 90 % взрослого населения.
- ❖ На отрезке 1990-2015 процесс выглядит еще радикальнее: 15 % ничего не читавших в 1990-м против 36 % в 2015 г. У 44 % нет домашних библиотек, т. е. в доме меньше 100 книг.
- ❖ Данные Левада-Центра, цит. По: Борусьяк Л. Ф. Чтение как ценность в среде молодых российских интеллектуалов... и др.

# ПРИ ЭТОМ :

- ❖ Данные платформы «Ридеро.Ру» о числе выпущенных методом самиздата книг:
- ❖ Около 50 000 наименований.
- ❖
- ❖ Платформа создана в 2013 г. В 2015 г. – второе место в России по числу выпущенных книг (первое место – «ЭКСМО»).
- ❖

# При этом:

- ❖ Заходим на сайт «Проза.Ру» и читаем:
- ❖
- ❖ Проза.ру – крупнейший российский литературный портал, предоставляющий авторам возможность свободной публикации произведений. На сегодняшний день 5 ноября 2016 года 255 133 авторов опубликовали 6 222 739 произведений, сейчас 257 авторов в сети.
- ❖
- ❖ Рядом сайт «Стихи.Ру»:
- ❖ На сегодняшний день 5 ноября 2016 года 713 516 авторов опубликовали 35 216 129 произведений.
- ❖
- ❖ ТО ЕСТЬ: 6 миллионов прозаических сочинений, 35 миллионов поэтических...

(а как все начиналось)



Интермедиа – 1966

Мультимедиа – 1966

Кросс-меда – 1999

Суперфикшенс, гибридные медиа.

Трансмедиа – термин появляется в 1991 году, Марши Киндер.

Термином стал в 2003, Генри Дженкинс, Технолоджи Ревью.

2006: Конвергентная культура: место столкновения старых и новых медиа.

История, рассказанная посредством разных медийных платформ, каждая из которых вносит свое изменение в нарратив.

Фильм – ТВ-шоу – роман – игра.... После – и комикс, и др.

То есть то же, что в бизнесе франшиза.

Образец – Матрица (1999) Вачовски.

Альтернативная игровая реальность (ARG).

Сложный трансмедийный опыт – Питер Гринуэй, 2003, the tulse luper suitcases.

92 чемодана **Тилса Лупера**, 3 фильма, 92 DVD, телесериал, книги, сайт, онлайн-конкурсы, выставки и тд.

Совокупность сюжетов, разгадка каждого ведет к пониманию истории в



Высшая ценность – общение. Отсюда –  
Партиципаторный музей.

Противоречие между предъявлением  
подлинности и предъявлением иллюзии

Поиск выхода из противоречия:

Малые музеи

[http://small\\_museums\\_near.tilda.ws](http://small_museums_near.tilda.ws)

Толстовский музей

<http://tolstoy.ru/projects/students/>